

# SOUL CONNECTIONS: M.A.B.I.S

Piloto 01x1:

M.A.B.I.S

*(primeras 15 páginas)*

Escrito por:

Joan Sebastian Parra Sánchez

24/08/2022

**1 EXT. PUERTO PHOEBE - TRAVELLING - NOCHE**

Ligeramente nublado y en llovizna, SOBREVOLAMOS, como si fuésemos un dron, y hacemos un RECORRIDO rápido hacia delante sobre varias edificaciones futuristas de luces neones y de diferentes formas y colores; algunas se asemejan a corales y cabezas de calamar. A la distancia se ven más luces neones desenfocadas, como si fuesen estrellas en el firmamento.

SUPERPUESTO, en la parte inferior de la pantalla: **NACIÓN SATURN.**

Otro SUPERPUESTO, más grande que el anterior y arriba de este: **PUERTO PHOEBE.**

A medida que avanza el recorrido, este se vuelve más lento y se logran divisar de manera más clara las edificaciones, las cuales reposan en aguas cristalinas. Dentro de ellas, las luces de variado color parpadean y se reflejan por las gotas de lluvia que empapan a los edificios.

Los SUPERPUESTOS desaparecen.

El recorrido finaliza en un inmenso puente con un gran cartel de luz neón en el que se lee: **EL CAMINO DE CAMINOS - PHOEBE.**

**2 EXT. PUENTE DE PHOEBE/PISO 4 - NOCHE**

Se ve otro cartel con luz neón en el que se lee: **NIVEL 4 - HACIA NEPTUNE (DESPINA - PROTEUS - SAO - NEREID).**

Mientras se oye RUIDO de motores, se ven cápsulas de transporte propulsándose y personas caminando y conversando. Unas botas altas de cuero negro caminan en medio de la lluvia y salpican agua.

Una boca, con un mentón de barba desaliñada, sostiene un cigarrillo que tiene varias líneas de color que titilan suavemente. La boca succiona el cigarro, una mano lo agarra, lo aleja y una bocanada de humo anaranjado sale. Luego, el cigarrillo es botado a una caneca de basura.

HIROMI (35), corpulento, de rostro cansado y con chaqueta de cuero y color marrón al igual que sus ojos, camina y observa con recelo a la gente. A lo lejos, él ve a varias personas que pasan barreras de seguridad y entran en cápsulas de transporte. Algunos de estos vehículos se propulsan y arrancan.

Hiromi presiona el botón de un brazalete en su muñeca derecha y de este se proyecta una pequeña pantalla holográfica táctil

de color morado. Él se desplaza por varios paneles y selecciona uno. La pantalla se oculta y él se oprime un audífono grisáceo que tiene en su oído derecho. Se oye un TONO de notificación.

HIROMI  
(cauteloso)  
¿Yaihex?

Al otro lado de la llamada, YAIHEX (40) se aclara la voz.

YAIHEX (O.S.)  
(sarcástico)  
Hiromi, qué sorpresa.

Hiromi suelta una risilla y comienza a hurgar en uno de los bolsillos internos de su chaqueta. Saca algunos microchips.

HIROMI  
Voy para Nereid.

En la distancia, Hiromi ve a varios patrulleros, quienes vigilan la zona y hablan con otras personas mientras revisan información en pantallas holográficas.

YAIHEX (O.S.)  
Pensé que vendrías después de la fiesta MABIS. La seguridad está más pesada por eso.

Hiromi mira atento hacia los oficiales y guarda en su bolsillo los microchips que acaba de sacar.

HIROMI  
Sí, pero están enfocados en Triton por la fiesta, no en Nereid, entonces es más fácil llegar allá.

YAIHEX (O.S.)  
Ajá... e imagino que ya tienes el chip de simulación puesto.

Hiromi sonríe levemente.

HIROMI  
Sí, sin él, no podría pasar las barreras de seguridad. Sabes que no estoy conectado a MABIS.

YAIHEX (O.S.)  
Lo sé. Recuerda que...

HIROMI

Necesitan estos chips para cumplir su misión en contra del sistema. Sí, lo tengo claro. Los entrego a sus fuerzas y, a cambio, ustedes me ayudan a encontrar a los asesinos de Karaya.

Hiromi se detiene, mira al mar más allá del puente y su mirada queda embelesada en el panorama.

YAIHEX (O.S.)

Veo que eres claro con tus encargos, mercenario.

Él suspira y continúa mirando al horizonte.

HIROMI

Y rebelde.

YAIHEX (O.S.)

Pensé que habías dejado de lado los ideales rebeldes.

Hiromi sonrío, saca una cajetilla de cigarrillos de su bolsillo, la abre y agarra uno.

HIROMI

Sin la conexión MABIS y a esta edad, soy considerado rebelde.

Guarda la caja, rasga la punta del cigarro y este se prende. Hiromi comienza a fumar. Bota una bocanada de humo naranja.

HIROMI

Además, lo soy desde que nací. Si hubiera continuado en sus filas, sería el líder y MABIS ya habría caído.

Por el intercomunicador, suena la risa burlona de Yaihex. Hiromi sonrío suavemente y bota otra bocanada de humo.

YAIHEX (O.S.)

Bueno Hiromi, nos veremos en Nereid.  
¡Ah! se me olvidaba. Me demoraré un día en llegar; disfruta la ciudad mientras llego. Hasta entonces.

Yaihex cuelga y suena un tono de APAGADO. Hiromi continúa observando al horizonte y su rostro ahora se muestra serio. Las líneas de color que tiene su cigarrillo titilan y coinciden con los de las luces parpadeantes del fondo; azul,

rojo y morado. Hiromi succiona el cigarro, suelta una bocanada de humo y se acomoda la chaqueta. De repente, suena un ESTRUENDO de cajas cayendo.

PATRULLERO-UNO (O.S.)  
Deténganlo. ¡Es un rebelde!

Hiromi abre aún más sus ojos en sorpresa, pero rápidamente su mirada vuelve a denotar seriedad. Voltea a mirar y ve cajas y otras cosas regadas por el suelo. EL REBELDE (27), vestido con una chaqueta jean con varios rotos, corre mientras es perseguido por dos PATRULLEROS. Las demás personas miran intranquilas.

Hiromi observa detalladamente la persecución y entrecierra los ojos, como si la estuviera analizando. Voltea a mirar a su cadera y se toca su costado derecho. Palpa un objeto que tiene escondido allí y frunce el ceño.

Suspira y comienza a correr velozmente hacia El Rebelde. PATRULLERO-UNO (35) saca una pistola y le apunta al chico, pero Hiromi se atraviesa en la mira, por lo que Patrullero-uno baja el arma. Asimismo, ve la velocidad con la que Hiromi corre y hace una expresión de asombro. Mira a otro de sus compañeros, PATRULLERO-DOS (25), quien también está sorprendido.

Rápidamente la velocidad de Hiromi incrementa de sobremanera y alcanza a El Rebelde. Se abalanza encima de él y ambos caen al suelo. Hiromi se sienta sobre él y lo inmoviliza. El Rebelde lo mira directamente a los ojos con un poco de terror. Por su parte, Hiromi le guiña un ojo.

HIROMI  
(discretamente)  
Escúchame bien y podrás escapar,  
idiota.

Los patrulleros continúan corriendo hacia ellos y, poco a poco, disminuyen su velocidad. No obstante, de imprevisto, El Rebelde lanza a Hiromi hacia un lado, lo agarra de la chaqueta y lo levanta. Con su brazo le sujeta el cuello a Hiromi y le coloca un arma en la sien. Las personas comunes retroceden; se atemorizan.

EL REBELDE  
(agitado)  
Escuchen. Si hacen algún movimiento sospechoso, le vuelo los sesos a este imbécil.

El Rebelde titubea y mira en varias direcciones, aunque vuelve a enfocar su mirada en los oficiales.

HIROMI  
(entre los dientes)  
Compañeros de vínculo...

EL REBELDE  
(gritando)  
Y ya saben que pasará con sus  
compañeros de vínculo.

Las demás personas se miran entre sí aterradas. Poco a poco ambos comienzan a retroceder por movimientos de El Rebelde y él observa a Patrullero-uno, quien tiene un arma.

EL REBELDE (CONT'D)  
¡Oiga, usted! El del arma, suéltela.

Patrullero-uno lo observa desafiante.

EL REBELDE (CONT'D)  
¿No lo va a hacer?

Lentamente, El Rebelde presiona aún más la sien de Hiromi con la boca del arma. Su dedo índice, de la mano que sostiene el arma, se comienza a retraer hacia el gatillo.

PATRULLERO-UNO  
¡Espere!

Patrullero-uno suelta el arma y la bota al piso. Hiromi y El Rebelde siguen retrocediendo.

EL REBELDE  
Si me siguen, le vuelo las vísceras a  
quien me encuentre.

El Rebelde suelta a Hiromi y sale corriendo velozmente. Toda la gente que está en la dirección del chico retrocede y se aleja. Patrullero-uno se acerca a Hiromi.

HIROMI  
Perdón, oficial, no sabía que tenía un  
arma.

PATRULLERO-UNO  
Descuide.

Patrullero-dos llega a ellos y mira en dirección de El Rebelde. Observa a Hiromi y a Patrullero-uno con confusión.

PATRULLERO-DOS  
¿No hay agentes más adelante? Hay que avisarles.

PATRULLERO-UNO  
No.

PATRULLERO-DOS  
(alterado)  
¡Qué! ¿Por qué?

Patrullero-uno le da una mirada seca a Patrullero-dos, quien suspira y aparte la mirada con leve temor.

PATRULLERO-UNO  
Si ve alguna amenaza, le va a disparar a gente inocente.  
(se estira y suspira)  
Algún día todos esos rebeldes serán capturados.

Patrullero-uno recoge su arma del suelo y la guarda en un estuche en su cintura, costado izquierdo.

PATRULLERO-UNO (CONT'D)  
(hacia Hiromi)  
¿Señor?

HIROMI  
Solari.

PATRULLERO-UNO  
Gracias por el intento. La gente normalmente no se mete con los rebeldes.

Hiromi hace una mueca de sonrisa y asiente levemente. Patrullero-uno también asiente, suspira y mira a su compañero.

PATRULLERO-UNO  
Bueno, a trabajar.

PATRULLERO-DOS  
¡Sí, señor!

Patrullero-dos asiente y se devuelve hacia las cápsulas de transporte. Hiromi arquea la cejas en señal de sorpresa y mira a Patrullero-uno. Este le devuelve la mirada y hace un gesto de aprobación y picardía.

Patrullero-uno se retira en dirección contraria a Hiromi y él, por su parte, comienza a caminar hacia las cápsulas de transporte.

HIROMI (V.O.)

Ese chico no debe ser un rebelde activo de Saturn. Si lo fuera, ya tendría el chip.

Justo detrás de un campo de fuerza plasmático, que está detrás de las cápsulas de transporte, hay un escáner holográfico. Una persona coloca su muñeca izquierda allí y una luz blanca sale de este. La luz de la interfaz del dispositivo se vuelve verde y el campo plasmático desaparece por un breve momento. La persona pasa la barrera y el campo vuelve a aparecer.

Hiromi llega al escáner, se arremanga el puño izquierdo de su chaqueta y hace lo mismo que la otra persona; coloca la muñeca en el escáner, la luz se pone verde, el campo plasmático desaparece y él pasa la barrera.

### 3 INT. CÁPSULA DE TRANSPORTE - CONTINÚA

Hiromi entra a una de las cápsulas de transporte. Se palpa el costado derecho de su cadera y no tiene ningún objeto allí. Hace un gesto leve de decepción.

HIROMI (V.O.)

(Para sí mismo)

Tengo que conseguir otra arma.

Se sienta cerca de una ventana, alza su mano izquierda y se observa fijamente la muñeca, en donde tiene el **SÍMBOLO MABIS**: tres círculos; debajo de ellos tres líneas horizontales, un poco curvas en los extremos; debajo de ellas tres triángulos largos, dos en diagonal y uno recto, cuyas puntas se tocan. El símbolo brilla tenuemente de color morado, un poco neón.

El **SÍMBOLO MABIS** permanece en pantalla y todo lo demás se va a negro. Este se convierte de color morado neón completamente.

### 4 NEGRURA - CON EL SÍMBOLO MABIS AÚN EN PANTALLA

Desde la oscuridad y el **SÍMBOLO MABIS** en el centro de la pantalla, aparece lentamente un SUPERPUESTO en letras blancas, como un cartel neón, que ocupa gran parte de la pantalla: **SOUL CONNECTIONS**:

Una vez el superpuesto termina de aparecer, inmediatamente

aparece otro debajo: **M.A.B.I.S**

Luego, el superpuesto "SOUL CONNECTIONS" desaparece y cada una de las letras del otro superpuesto, "M.A.B.I.S", se coloca una debajo de la otra de manera vertical y al lado de cada letra aparece un texto:

**Metaconnection**

**And**

**Body**

**Interconnection**

**System**

DEVDOOT (50) (V.O.)  
(con tono solemne)  
MABIS, el sistema de meta-conexión e  
interconexión corporal nació hace 129  
años.

CORTE A

5 **INICIO DE LA SECUENCIA DE MONTAJE**

6 **INT. LABORATORIO - DÍA**

Vestido de una camiseta esqueleto, se ve la espalda y el cuello de un HOMBRE (30), corpulento, quien está sentado en una silla. En su cuello se ve una pequeña luz blanca que parece ser emitida desde debajo de la piel. De esta luz se desprenden varias ramificaciones luminosas, también blancas, hacia todas las direcciones del cuerpo, como si fuesen venas.

DEVDOOT (V.O.)  
Tríos.

Se ve un panorama más amplio del laboratorio y hay otras dos personas, otro HOMBRE (30) y una MUJER (30), sentadas y vestidas igual al otro hombre, quienes también emiten la misma luz con las ramificaciones lumínicas desde la parte posterior de sus cuellos. Ellos son LOS SUJETOS EXPERIMENTALES.

DEVDOOT (CONT'D)  
De a tríos, nos conectamos con MABIS.  
Forjamos un enlace físico y mental con  
otras dos personas...

Created using Celtx

Se ven las muñecas izquierdas de Los Sujetos Experimentales, en las que brillan pequeños hilos blancos que están dentro de la piel y que se conectan con la luz del cuello.

DEVDOOT (CONT'D)  
Por medio del sistema nervioso y muscular, y gracias a mucho entrenamiento.

7 **INT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO / LABORATORIO - ATARDECER**

Los Sujetos Experimentales combaten entre ellos con varios golpes y patadas poderosas, así como con movimientos muy rápidos.

DEVDOOT (V.O.)  
MABIS permite mejorar nuestras habilidades físicas y mentales.

8 **INT. LABORATORIO - NOCHE**

Los Sujetos Experimentales ahora están formados en una fila; la mujer está en primera posición. EICLAN (67), canoso, vigoroso y de bata blanca, agarra con suavidad la muñeca izquierda de ella y ella le sonríe.

DEVDOOT (CONT'D)  
Pero más allá del mejoramiento corporal, el científico Eiclan Acsys, creador de MABIS, quería otra cosa.

9 **INT. LABORATORIO - AMANECER**

La mujer, integrante de Los Sujetos Experimentales, está sentada en un asiento cristalino y toda la parte interna de su antebrazo izquierdo está rajada por la mitad. En la sección de la muñeca hay varios hilos luminosos que se conectan a varios microchips. Eiclan manipula y observa los hilos. Otros compañeros científicos están a su lado.

Uno de ellos manipula una pantalla holográfica que se genera por medio de un pequeño dispositivo. Mira la muñeca de la mujer y teclea algunos datos en la pantalla holográfica.

DEVDOOT (CONT'D)  
Quería que estuviéramos unidos, que fuéramos más empáticos...

Eiclan mira directo a los ojos de la mujer y ella asiente con un poco de temor. Después, él voltea a mirar a Los otros Sujetos Experimentales, quienes están sentados y atados de

10.

manos en asientos cristalinos. Ellos dos asienten también con temor. Eiclan voltea a mirar a su compañero con la pantalla holográfica y él presiona un botón de ahí.

CORTE A NEGRO

DEVDOOT (CONT'D)

Para que el caos...

10 **EXT. CALLES - DÍA**

Cielo nublado y día opaco, un rascacielos está semi destrozado.

Hay ruinas de edificios, escombros, paredes rotas.

Se ve pavimento destruido, algunas aves muertas y otras retorciéndose en el suelo.

DEVDOOT (V.O.)

(suspira)

Para que el caos no se apoderara del mundo otra vez.

Varios cuerpos, CADÁVERES, reposan en el suelo. Se ven las muñecas pálidas de algunos de los cuerpos, sin ninguna marca.

DEVDOOT (CONT'D)

Por eso adoptamos MABIS cuando nos fuimos reconstruyendo como sociedad.

11 **EXT. ROTONDA CENTRAL - ATARDECER**

Muchos vehículos voladores y no voladores de colores variados se cruzan en la rotonda mientras avanzan. Algunos otros se detienen en tiendas y parqueaderos a los extremos.

DEVDOOT (V.O.)

Y Las Grandes Naciones lo aceptaron sin titubear.

SUPERPUESTO rojo, que ocupa toda la pantalla: **NEPTUNE.**

DEVDOOT (CONT'D)

Neptune.

12 **EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO - ATARDECER**

Desde lo alto VEMOS a varios soldados, con camisetas de manga corta y de tonos grisáceos con algunos detalles rojos, que combaten a modo de entrenamiento.

DEVDOOT (V.O.)  
De sangre...  
(suspira)  
Muy roja.

Se ven las muñecas izquierdas de los militares, las cuales tienen el **SÍMBOLO MABIS** que se ilumina de color rojo.

13 **EXT. ESCENARIO DE CONCIERTO - NOCHE**

Lluvioso y lleno de luces en el fondo, una gran multitud de personas se agita en gozo y baile. A la distancia, encima de la tarima, hay varios artistas quienes bailan y cantan.

SUPERPUESTO morado, que ocupa toda la pantalla: **SATURN**.

Uno de los artistas, MIAL (22), chica, de rasgos asiáticos y fuerte presencia en el escenario, se refleja en unas pantallas gigantes que están a los lados de la tarima.

DEVDOOT (V.O.)  
Saturn.

14 **INT. CENTRO DE INVESTIGACIÓN - NOCHE**

Varios científicos, con batas blancas y gafas transparentes, revisan la muñeca izquierda de algunas personas que tienen el **SÍMBOLO MABIS** y este se ilumina de color púrpura.

DEVDOOT (V.O.)  
La nación madre...  
(hace una risilla con soplo)  
La creadora de MABIS.

15 **INT. RASCACIELOS - AMANECER**

Por medio de un ventanal, se ven edificios futuristas, elegantes e imponentes en el fondo junto a un cautivante cielo azul completamente despejado. La luz del sol los empapa y en los vidrios de las ventanas se refleja el brillo.

SUPERPUESTO azul, que ocupa toda la pantalla: **JUPITER**

DEVDOOT (V.O.)  
¡y Jupiter!

16 **FIN DE LA SECUENCIA DE MONTAJE**

17 **INT. AUDITORIO GENERAL/ESCUELA GREAT RED STAIN - DÍA**

Se ve la muñeca izquierda de DEVDOOT con el **SÍMBOLO MABIS**,

que se ilumina de color azul.

DEVDOOT (O.S.)  
Nuestra gran nación.

Se ve el rostro de DEVDOOT (50), con unos profundos ojos azules, de rostro carismático y traje elegante negro. Sonríe.

DEVDOOT  
A la que todos nosotros orgullosamente pertenecemos.

Devdoot sostiene un micrófono y está encima de una tarima de suelo casi cristalino.

SUPERPUESTO pequeño: **CIUDAD GANYMEDE - JUPITER.**

El superpuesto desaparece.

Frente a Devdoot, cerca de la tarima, el salón se divide en dos. A un lado, hay varios jóvenes con birretes blancos y túnicas largas de color azul y blanco. Ellos están sentados por filas de tríos. Al otro lado, están sentados varios adultos y niños con trajes elegantes, pero todos diferentes.

DEVDOOT (CONT'D)  
Hoy celebramos el esfuerzo de estos jóvenes en esta, su graduación.  
(los señala con su mano)  
Y también, como en toda graduación, su conexión con MABIS, la cual iniciaremos dentro de poco.

En la primera fila de los jóvenes, RATREE (17), de rostro tierno y aspecto inocente, JIA (18), de postura elegante y actitud sensual, y CLAES (18), de semblante serio y aire sereno, están sentados en el orden respectivo. Los tres observan atentamente a Devdoot. Él agarra el micrófono con más fuerza y observa a los uniformados con seriedad.

DEVDOOT (CONT'D)  
Muchachos, sé que son jóvenes y a esa edad nos encanta experimentar cosas...  
(titubea)  
Diferentes, pero recuerden que las ideas rebeldes nunca nos han beneficiado. No se dejen atraer por ellas.

Los adultos se miran entre sí, en tiempos distintos, y algunos asienten.

DEVDOOT (CONT'D)  
Recuerden, chicos. MABIS nos provee  
seguridad, unión y verdadera compañía.

Devdoot cierra los ojos por un brevísimo momento, suspira,  
los abre y sonríe.

DEVDOOT (CONT'D)  
Bueno, ¡comencemos!

Devdoot señala con su mano a los jóvenes de la última fila.  
Algunos de los otros estudiantes voltean a mirar, pero su  
mirada vuelve al frente.

DEVDOOT (CONT'D)  
Iniciamos con el trío de la última  
fila.  
(hacia la audiencia en general)  
Recuerden dejar los aplausos para el  
final.

LOS TRES CHICOS se levantan y caminan hacia donde Devdoot.  
Caminan cerca de la primera fila y Claes los observa con  
intriga. Los chicos suben a la tarima por unas muy anchas,  
aunque poco largas, escalinatas de cristal. Mientras caminan,  
sus túnicas se arrastran y suben, poco a poco, cada escalón.

Poco antes de llegar al centro de la tarima, Devdoot los  
saluda a cada uno, dándoles un gran apretón de manos. Luego,  
los chicos llegan al centro y hacen una pequeña formación  
militar mirando a los demás.

Al costado izquierdo de la tarima, llegan tres personas, LOS  
EMBAJADORES (30), con uniformes extravagantes de colores  
rojo, azul y morado, y con el **SÍMBOLO MABIS** marcado en la  
parte del abdomen. Ellos sostienen un brazalete electrónico  
voluminoso cada uno y se acercan a los jóvenes.

La atención del público se enfoca en ellos. Apenas llegan a  
los chicos, hacen una reverencia como saludo. Luego, se  
acercan más a ellos y cada uno le coloca un brazalete a cada  
estudiante en el brazo izquierdo, cubriendo el área de la  
muñeca.

Presionan un botón de los brazaletes y estos se iluminan de  
luz blanca. Sale un pequeño hilo azul translúcido de estos y  
Los Embajadores los conectan en la parte posterior de los  
cuellos de los chicos, quienes hacen un sonido de queja y  
expresión de dolor.

Cada uno de Los Embajadores presiona otro botón de los

brazaletes al tiempo y, luego, se van a la parte trasera de la tarima. Embajador 1 presiona un botón de un pequeño brazalete que tiene puesto y una pantalla holográfica se proyecta de este. Toca algunas opciones y se ven algunos signos vitales de tres personas. Embajador 1 mira a los jóvenes.

EMBAJADOR 1  
Conexión 2322jupiter-3Z:01, ¡activada!

Procede a presionar un botón de la pantalla y los brazaletes de los jóvenes se iluminan aún más. Los ojos de los chicos se iluminan blanco y se sobresaltan un poco, generando un leve espasmo tanto en la espalda como en los brazos.

Jia también se sobresalta un poco por la impresión. Voltea a mirar a Claes, quien ve muy atento al espectáculo y sus ojos azules se iluminan. Sonríe y abre un poco su boca; parece maravillado. Jia suspira y observa a su otro lado hacia Ratre. Él también mira a la tarima, pero se percata de la mirada de Jia, por lo que la mira y le sonríe. Ella le devuelve la sonrisa.

JIA  
(hacia Ratre)  
Nos preparan 3 años para esto, pero aún no me siento lista.

RATREE  
Hmmm, nadie realmente lo está.

Claes les presta atención, les da una mirada rápida, aunque después sigue mirando al frente.

CLAES  
Los únicos que no están preparados son los rebeldes.

La expresión de felicidad de la cara de Jia cambia a una de molestia hacia Claes y él abre un poco los ojos con preocupación. Ratre hace un gesto de confusión. Claes la voltea a mirar y le sonríe.

CLAES  
Solo estaba...

JIA  
Bromeando, sí.

Jia suspira y su semblante vuelve a ser uno jocoso. Ríe un poco y le toca el hombro a Claes.

JIA (CONT'D)  
Yo también estaba bromeando.

Claes hace una risita incómoda. Jia mira a Ratre.

JIA (CONT'D)  
¿Verdad?

Rastree asiente. Jia cruza las piernas y mira hacia el escenario.

JIA  
Así es, soy una excelente actriz.

Ratre mira al suelo y su mirada se pierde por un momento.

RATREE (V.O.)  
Los conocí hace tres años y aún no sé por qué hay tensión entre los dos cuando hablan de rebeldes.

Jia suspira fuertemente. Ratre y Claes la miran.

JIA  
Odio que seamos los últimos.

RATREE  
Yo también.

CLAES  
¡Igual!

Las miradas de los dos chicos se cruzan y sonríen.

18 **EXT. CAMPO DE ENTRENAMIENTO - NOCHE**

Calmado, un poco tenebroso e iluminado tenuemente por la luz de la luna y luces blancas lejanas, hay varios contenedores y cajas en el escenario.

SUPERPUESTO pequeño: **CIUDAD TRITON - NEPTUNE.**

ZORINE (23), con mirada furtiva y uniforme un poco rasgado de color gris y rojo, está inclinada y semi recostada en una caja. Adelante de ella, hay más cajas. Zorine se escabulle y avanza hacia la siguiente.

Divisa el ambiente, pero su mirada queda perdida por un momento. Se observa su muñeca izquierda en la que tiene el **SÍMBOLO MABIS**, que se ilumina de color rojo.

De repente, delante de ella ve a alguien, pero es poco reconocible. Se escabulle hasta una caja delantera. En frente de esta, hay un HOMBRE con uniforme morado.